



EDEBİYAT

SORU BANKASI

Her Konuda Yeni Soru Tipleri

Çözümlü Örnek Soru Tipleri

ÖSYM Tadında Sorular

Özgün Testler



Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na göre bu kitabın tüm hakları, Reel Yayıncılık Basım Dağıtım ve Eğitim Hizmetleri Paz.Tic. A.Ş.'ye aittir. Hangi amaçla olursa olsun, kitabın tamamının veya bir kısmının Nego Yayınları'nın yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır.

Bu yasaya uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitabın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

Ürün Adı : AYT EDEBİYAT SORU BANKASI

Yayına Hazırlayanlar : NEGO KOMİSYON

Dizgi - Görsel Tasarım : Nego Dizgi Grafik

Baskı ve Cilt : KORZA MATBAA
Yenice Mah. Çubuk Yolu No:3 Esenboğa / ANKARA
Tel : 0312 342 22 08 (Pbx)

Matbaa Sertifika No : 40961

Kitabın kapağında var olan Karekod'u okutup indireceğiniz mobil uygulama ile soruların Video Çözümlerini bulabilirsiniz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl...
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl!

Kıymetli Öğrenciler,

Kıymetli Öğrenciler,

Türk edebiyatı dersi bünyesinde birçok alt başlığı barındırmaktadır. Bu sebeple sınavlara hazırlanırken konunun bütününe hakim olacak şekilde hazırlanmak son derece önemlidir.

Edebiyat soru bankamız; tüm ünitelerde, tüm alt başlıklarda tüm soru modellerine yer vererek bu ihtiyacı karşılayacak şekilde hazırlanmıştır. Yani kitabımızda dönem- sanatçı- eser- biçim- içerik- tür- anlayış ve kavramlar olması gerektiği gibi (MEB müfredatını, ÖSYM müktesabatını kapsayacak bir şekilde) yer almaktadır.

Kitabımızda her ünite kendi içinde bölümlerden oluşmaktadır. Bu bölümler: Kazanım testi, Karma test ve Genel test şeklindedir.

Kazanım testi ile konunun alt başlıklarını kavrayacak,

Karma test ile üniteyi öğrenecek,

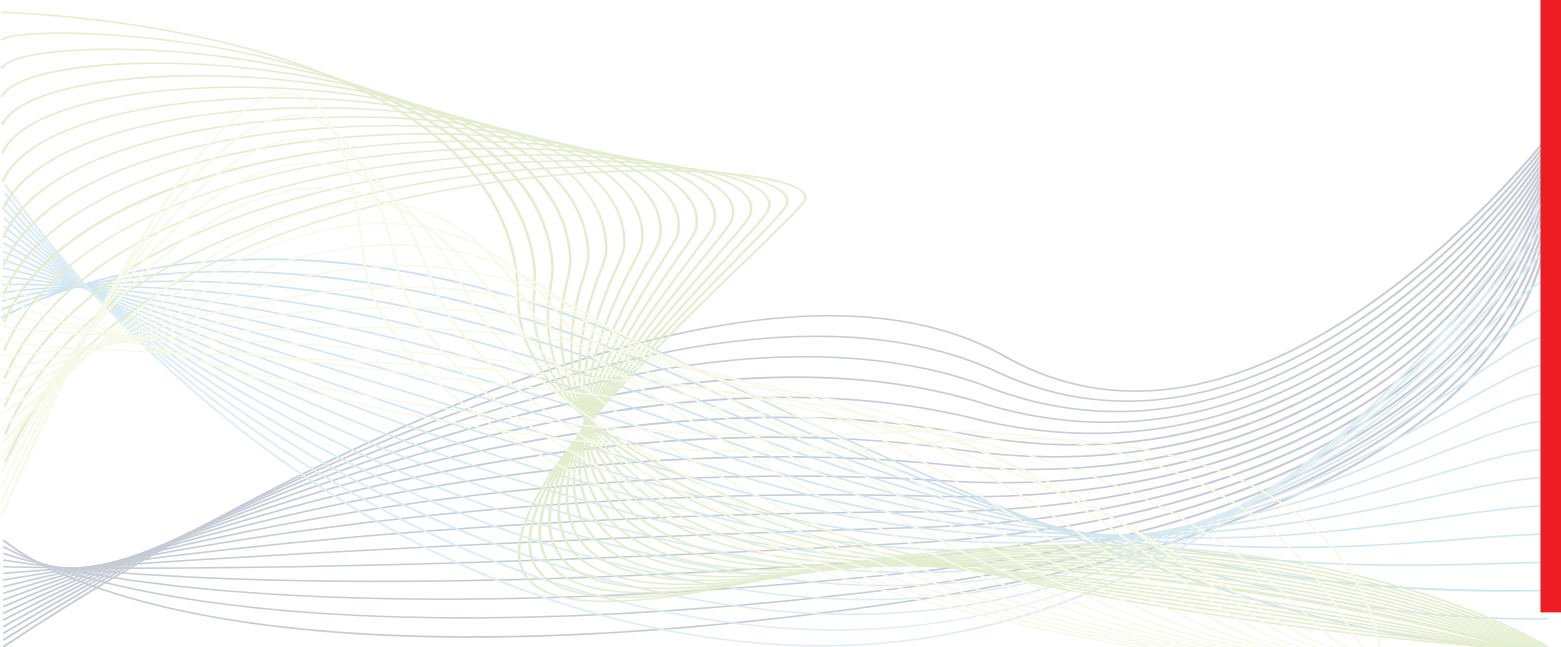
Genel test ile ise tamamen sınava hazır hale geleceksiniz.

Kitaptaki tüm testler, hedef odaklı kazanım merkezlidir. Her bir test sorusu ya konuyu pekiştirmenizi ya eksığınızı görmenizi ya da bir bilgiyi edinmenizi sağlayacaktır.

Sınavlarda ve yaşamda başarı ve mutluluk dileklerimizle...

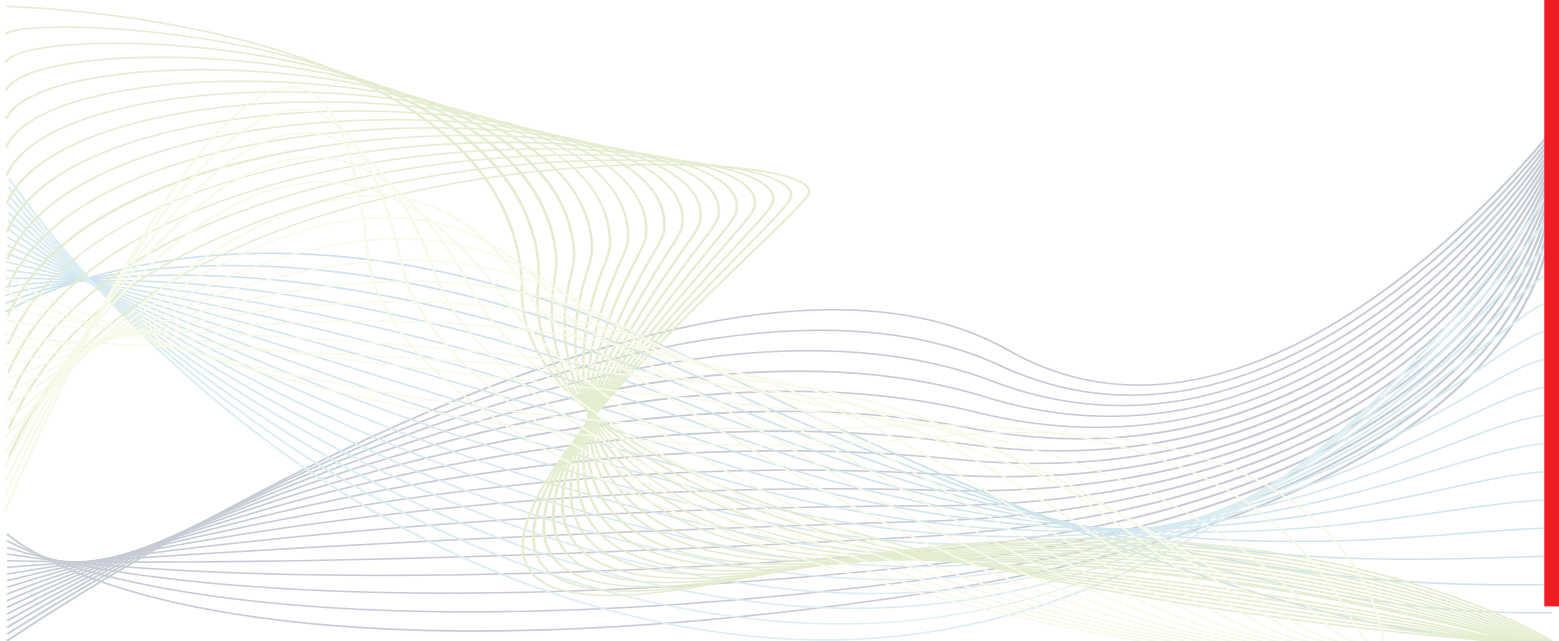
İÇİNDEKİLER

1. Ünite : EDEBİYAT – SANAT – BİLİM – KÜLTÜR İLİŞKİSİ VE NESİR BİLGİSİ	7
2. Ünite : ŞİİR BİLGİSİ	25
3. Ünite : İSLÂMİYET ÖNCESİ TÜRK EDEBİYATI	57
4. Ünite : GEÇİŞ DÖNEMİ	69
5. Ünite : TÜRK HALK EDEBİYATI	79
6. Ünite : DİVAN EDEBİYATI	91
7. Ünite :TANZİMAT EDEBİYATI	109
8. Ünite : SERVETİFÜNUN EDEBİYATI	121
9. Ünite : FECRİATİ EDEBİYATI	133



İÇİNDEKİLER

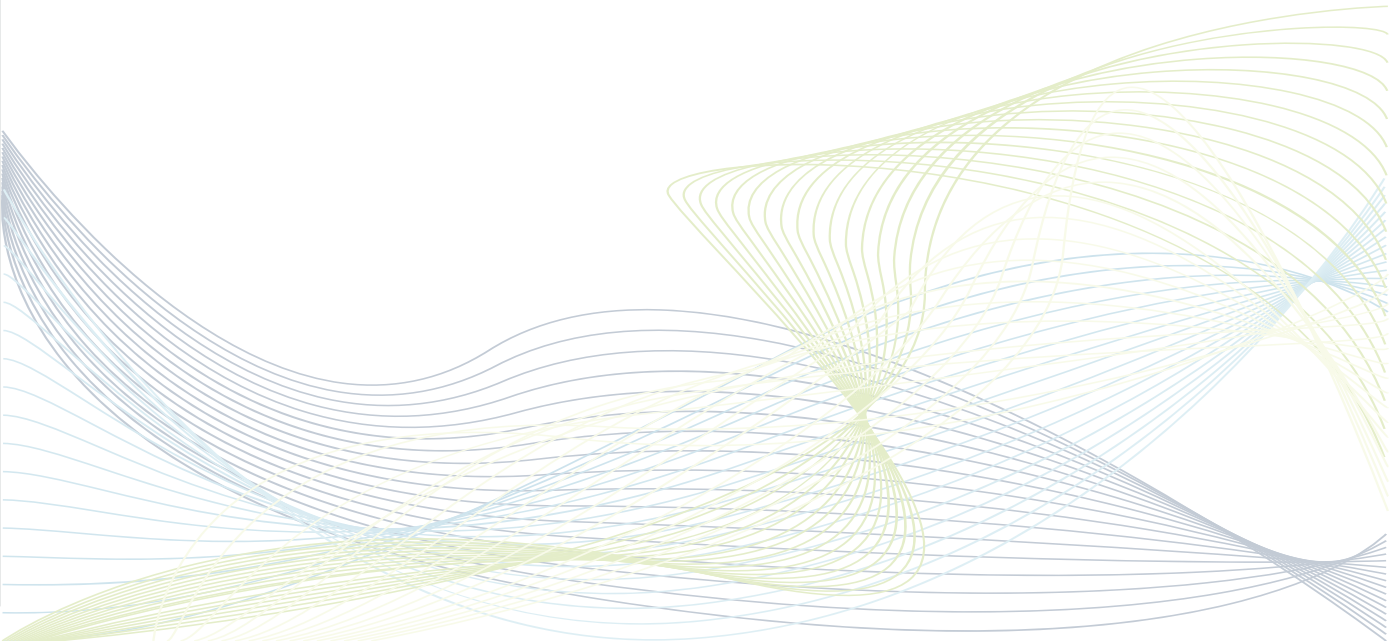
10. Ünite : MİLLİ EDEBİYAT	149
11. Ünite : CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK ŞİİRİ	169
12. Ünite : CUMHURİYET DÖNEMİ ROMAN VE ÖYKÜ	209
13. Ünite : CUMHURİYET DÖNEMİ TİYATRO	251
14. Ünite : CUMHURİYET DÖNEMİ ÖĞRETİCİ METİNLER	271
15. Ünite : EDEBİ AKIMLAR VE DÜNYA EDEBİYATI	285
Cevaplar	327



EDEBİYAT – SANAT – BİLİM – KÜLTÜR İLİŞKİSİ VE NESİR BİLGİSİ

– EDEBİYAT - SANAT - BİLİM - KÜLTÜR İLİŞKİSİ

– NESİR BİLGİSİ





Bu ünite içinde yer alan konuların ilkiyle ilgili pek soru sorulmamasına rağmen yeni nesil sorular döneminde karşımıza çıkan kelime, cümle ve paragraf sorularını bu grup içinde değerlendirebiliriz. Bu kitapta da ilk üniteyi bu tarz sorulara ayırdık. Nesir türleri ile birlikte bu ünite ortalama 5 soru ile karşımıza çıkar.

1. Ortak dilden ayrı olarak belirli toplulukların ses, yapı, söz dizimi ve anlam bakımından farklılık gösteren dile veya kelime dağarcığına – – – denir. Farklı bir anlaşma biçimi sağlamak üzere oluşturulur. Bu oluşturulurken ortak dildeki kelimelere – – – verilir, bazı kelimelerde değişiklik yapılır; dilin lehçelerinden, eskimiş öğelerinden ve yabancı kelimelerden yararlanılır. Çoğunlukla – – – bir söyleyiş özelliği gösterir. Bu söyleyişler, bu terimler dilin zenginliğinin bir göstergesi olarak görülür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) argo - özel anlamlar - kaba
- B) mecaz - farklı anlamlar - argo
- C) kinayeli - değişik anlamlar - mecaz
- D) gerçek - etkili anlamlar - istenmeyen
- E) tevriyeli - istenmeyen anlamlar - kaba

2. I. Musikide ses, resimde boya, mimarîde taş ne ise edebiyatta da kelime odur.
- II. Güzel sanatların en temel amacı estetikdir.
- III. Sanat, insan eliyle güzellik ve hayranlık oluşturabilmek için eşyaya şekil verme çabasıdır.
- IV. Bir sanat eserinin kendi milletin sesi olma hedefinin yanında tüm insanlığa seslenme gayreti de bulunmalıdır.
- V. Edebiyatın; tarih, sosyoloji, psikoloji, din ile iç içe geçmiş bir ilişkisi vardır.

Bu cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I. cümlede güzel sanatların ham maddeleri vurgulanmıştır.
- B) II. cümlede sanatın ortaya çıkarılması amaç olarak belirtilmiştir.
- C) III. cümlede sanat kavramının tanımlanması yapılmıştır.
- D) IV. cümlede sanat eserinin hem yerel hem de evrensel olması gerektiği dile getirilmiştir.
- E) V. cümlede edebiyatın diğer sosyal bilimlerle bağlantısı dile getirilmiştir.

3. • Aslında bir eğlence ve kutlama enstrümanı olan kopuz, Orta Asya'da Türklerin cenazelerde de kullandığı bir çalgı aletidir.
- Müzik enstrümanları eğlence ve kutlama aracı olarak tarihin eski devirlerinden beri kullanılan ve bundan başka da bir gayelerinin olduğu bilinmeyen aletlerdir.

Bu iki parçada ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Müzik enstrümanları eğlence ve kutlama amacıyla kullanılmalarına rağmen tarihin eski dönemlerinden beri farklı alanlarda yer almışlardır.
- B) Orta Asya'da Türklerin eğlence ve kutlama enstrümanı olan kopuz, tarihin eski devirlerinden beri cenaze törenlerinde de kullanılan bir müzik aletidir.
- C) Müzik enstrümanları eğlence ve kutlama aracı olarak tarihin eski devirlerinden beri kullanılan ve başka gayeleri de bilinmeyen aletler olmasına rağmen kopuz, Orta Asya'da Türklerin cenazelerinde de yer almıştır.
- D) Aslında bir eğlence ve kutlama amacıyla ortaya çıkan müzik enstrümanları, Türkler gibi bazı milletler tarafından cenazelerde de kullanılan araçlar olmuştur.
- E) Eğlence ve kutlama enstrümanı olan kopuz Türkler tarafından cenaze törenlerinde kullanılmasına rağmen tarihin eski devirlerinde müzik aletleri sadece eğlence aracı olarak kullanılmamıştır.

4. Ah, ben ruhumun içindeki o ikinci ruhu bilirim! Esrarı gören gözleriyle ve esrarı duyan kulaklarıyla her şeyi sezer ve bana sezdirir ve beni aldatmaz. Ben o gün odaya girer girmez her şeyi sezdim. Aynalı dolap kapısının gıcirtısı, Nüzhet'in dizleri ve Nurefşan'ın gözleri bana üç münadi (haberci) gibi haykırdılar.

Bu parça edebiyatın aşağıdaki bilim dallarından hangisiyle ilişkisine örnektir?

- A) Sosyoloji
- B) Psikoloji
- C) Tarih
- D) Felsefe
- E) Coğrafya

5. Bir metnin edebi nitelik kazanması için çeşitli ölçütlerin olması gerekir. Bütün yazılı metinlerin ya da sözlü anlatımların edebi metin olması düşünülemez. Bu ölçütlerin kabul edilmiş kesin bir listesinin varlığından söz edemeyiz ancak genelin üzerinde konsensus sağladığı;

- I. güzellik,
- II. estetik zevk,
- III. sanatsal anlatım,
- IV. kanıtlanabilirlik,
- V. mecazlı kullanımlar

gibi nitelikler bugün ortak payda olarak önümüzde durmaktadır.

Bu parçada sıralanan sözlerin hangisi edebi bir metnin niteliği olarak görülemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Güzel sanatların kollarından biri olan edebiyat, istiklâlini yüzyıllar önce ilân etmiş olmasına rağmen, diğer insan faaliyetleriyle olan ilişkilerini sürdürmüş ve hâlâ da sürdürmektedir. Daha açık bir ifadeyle, “yaratma”ya dayalı estetik bir insan faaliyeti olan edebiyat ile ondan bağımsız ve farklı birer disiplin veya bugün birer sosyal bilim dalı olarak kabul edilen tarih, sosyoloji, psikoloji, teoloji, antropoloji, etnografya, folklor, dil bilim, estetik arasında pek çok ilişki vardır.

Bu parçadan yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Edebiyatın güzel sanat dallarından biri olduğu
- B) Edebiyatın “güzellik” içeren bir insan aktivitesi olduğu
- C) Edebiyatın diğer sosyal bilimlerle ilişki içinde olduğu
- D) Edebiyatın “yaratma”ya dayalı sosyal bilimlerin en eskisi olduğu
- E) Edebiyatın asırlar önce bağımsızlığını ilan etmiş bir güzel sanat olduğu

7. Edebiyat - felsefe ilişkisinin temeli, öncelikle her ikisinin de bir tür insan faaliyeti olmasına dayanır. Zira bu iki disiplinden biri insanın “düşünme” niteliği diğeri ise “yaratma” niteliğiyle alâkalıdır. Bu arada insanın düşünce ve yapıp etmelerinin felsefe, sanat ve bilim olmak üzere üç ana grupta toplanıp tasnif edildiğini de belirtelim. Edebiyat - felsefe ilişkisinin bir başka kaçınılmaz zorunluluğu da, her ikisinin de dil üzerine inşa edilmiş olmalarıdır. Gerek yazar ve şairin duygu, hayal, intiba, gözlem ve düşüncelerini; gerekse filozofun düşüncelerini diğer insanlara aktarabilecekleri tek iletişim vasıtası dildir. Elbette edebiyatın diliyle felsefenin dili birbirinden çok farklı ve başkadır.

- I. Edebiyat
- II. Felsefe
- III. Dil
- IV. Estetik

Bu parçada yukarıdaki kavramlardan hangileri ile ilgili açıklamalara yer verilmemiştir?

- A) Yalnız I B) II ve III C) Yalnız II
D) III ve IV E) Yalnız IV

8. Günlük konuşmada kullanılan dille edebi eserlerde kullanılan dil birbirinden oldukça farklıdır. Günlük dil en yalın ve doğrudan anlatımı gerektirirken edebi dil mecazi ve sembolik bir tecrit (soyutlama) gerektirir. Kelimelerin sözlük anlamları edebi metinde birtakım sapmalara uğrar. Yazarın edebi bir eser meydana getirme gayesi ve gayretiyle dilden tasarruf etmesi kaçınılmazdır.

Bu parçadan edebi metinlerin diliyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Sanatlı söyleyiş
- B) Uzak çağrışımlar
- C) Süslü bir dil
- D) Yeni buluşlar
- E) Dolaylı anlatım

1. I. Bir metnin edebi değere sahip olabilmesi için estetik ifadeye sahip olması gerekir. Edebi eserin ayrılmaz parçası estetik yönüdür. Metin ister manzum ister mensur olsun – – – yönü yoksa edebiyat başlığı altında kendine yer bulamaz.
- II. Sosyal verilerden toplumsal gerçekliklerden bağımsız düşünölemeyecek olan edebiyat, bu durumlar ele alındığında – – – ile iç içe olmak zorunda, onun verilerinden yararlanmak ihtiyacı taşımaktadır.

Bu metinlerde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

	I	II
A)	sanatsal	sosyoloji
B)	kültürel	psikoloji
C)	şiiirsel	felsefe
D)	sanatsal	psikoloji
E)	düşünsel	kültür

2. *Mesnevi*'yi belirli aralıklarla okuyup sonra hissettiklerimizi, düşöncelerimizi ve öörendiklerimizi bir deftere not etmek aslında gelişim çizgimizi belirlemek gibidir çünkü biz yaşadıkça, yaşamdan bir şeyler öörendikçe Mevlana daöarçığımızın üstüne yeni bakış açıları ekler.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatın; yaşadıklarımızın toplamı, öörendiklerimizin yegâne sonucu olduöu
- B) Yaşadıklarımızdan öörendiklerimiz arttıkça okuduklarımızın bakış açımızı genişlettiöi
- C) Okuduklarımızın başkalarının deneyimleri ile harmanlanan hayatımızı özgürleştirdiöi
- D) Kitap okumanın, hayatı yaşarken fark edemediklerinizi bize gösterdiöi
- E) Tecrübelerimizin, hayatımızı kolaylaştıran en önemli bilgiler olduöu

3. Kuşak, diöer bir deyişle nesil veya jenerasyon kelimeleri biyolojik ve sosyolojik açıdan tanımlanabiliyor. Biyolojik olarak ebeveynlerin doğum tarihi ile çocuklarının doğum tarihleri arasındaki süre "kuşak" olarak ifade ediliyor. Ancak günümüzde ortalama çocuk sahibi olma yaşı geçmişteki ile aynı deöil. Bu nedenle ortak bir kuşak tanımı yapabilmek için kuşak ifadesinin sosyolojik tanımını da dikkate almak gerekiyor. Sosyolojik açıdan kuşak; belirli bir zaman aralıöı içinde doğmuş, benzer tarihi ve sosyal olaylara tanıklık etmiş, belirli olay ve olgulara yönelik ortak bir fikir, dünya görüşü ve deneyime sahip insanlardır.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlamaya yer verilmiştir.
- B) Açıklamaya başvurulmuştur.
- C) Örneklere yararlanılmıştır.
- D) Neden - sonuç ilişkisi görölmektedir.
- E) Eşanlamalı kavramlar kullanılmıştır.

4. Edebi eser, herhangi bir aracıya gerek olmaksızın orijinal yapısıyla her seviyeden okuyucusuna doğrudan doğruya ulaşabilen tek sanattır. Bunu da kullandığı malzemenin söz olmasına borçludur. Diöer sanat alanlarında eserler hemen daima tektir ve onu seyretmek-dinlemek için o tek nüsha ile karşı karşıya gelmekten başka yol yoktur. Edebi eserler ise yazarının meydana getirdiöi orijinal şekliyle her zaman okuyucusuna ulaşabilmektedir.

Bu parçada edebi eserlerin hangi özelliöi vurgulanmıştır?

- A) Yaygınlığı
- B) Evrenselliöi
- C) Özgünlüöü
- D) Özlölüöü
- E) Kalıcılığı

5. Sosyal bilimlerin kimilerine göre sınırlarının belirlenmesiyle ilgili handikapları vardır. Fen bilimleri (fizik, kimya, biyoloji) gibi kesin çizgileri ve netleştirilmiş alanları olmadığı iddia edilir. Edebiyat, bu sorunu yaşayan kavramlardan biridir. “Düşünce, duygu, olay ve imgeleri güzel ve etkili bir biçimde anlatan sözler bütünü” diye ifade edilen edebiyat; “Bir dönemde bir dilde oluşturulmuş, sözlü ya da yazılı, sanat değeri taşıyan yapıtların bütünü” olarak da ifade edilmiştir. “Edebi ilke ve kuralların incelendiği bilim dalı” olarak da çerçevelenen edebiyat aslında dile getirilen her tarifi kapsayacak bir alan olarak karşımızda durmaktadır. Edebiyat, bir kelam bilimidir. Edebiyatın olabilmesi için kelamın olması gerekir ama estetik değeri olan kelamın...

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Edebiyatın, birden fazla tanımlamasının yapılabildiği
- B) Edebiyatın sınırlarında, fen bilimlerinde olduğu gibi bir netliğin bulunmadığı
- C) Edebiyatın varlığı güzel sözler ve ifadelerle doğrudan ilintili olduğu
- D) Edebiyatı ifade eden tanımların hepsinde bir haklılık payı görüldüğü
- E) Edebiyatın sınırlarının diğer sosyal bilimlerle iç içe geçtiği

6. Şimdi düşünün, bir film seyrediyorsunuz. O filmi seyrederken ağlıyorsunuz, gülüyorsunuz, öfkeleniyorsunuz. Hayal gücünüz başka bir hayalin içine sızıyor, o hayalin parçası hâline geliyor; üstelik sadece hayal gücünüz hayalin parçası olmuyor, bedeninizi de peşinden sürüklüyor. Beden kendisiyle hiç ilgisi olmayan bir olaya tepkiler veriyor.

Bu parçada sanat eserlerinin hangi yönü dile getirilmiş olamaz?

- A) Zihniyeti
- B) Değişkenliği
- C) Etkileyiciliği
- D) Çok yönlülüğü
- E) Bütünselliği

7. Kuramsal bilgileri sorunların çözümünde başarıyla kullanabilen bir bilim insanı olan Arşimet, suyun kaldırma gücünü gözlemledikten sonra yaptığı araştırmalarla özgül ağırlık fikrine ulaştı. Bu fikrini II. Hieron’un saf altından yaptırmak istediği tacına kuyumcunun gümüş katıp katmadığını belirlemek için kullandı. Bu konudaki akıl yürütmesinin temeli her maddenin kendine özgü bir ağırlığı olduğu düşüncesi idi. Arşimet tacın saf altından mı yoksa altın ve gümüş karışımından mı üretildiğini çözmek için şöyle bir deney yapmıştı: Önce tacı suyla dolu, dereceli bir kaba batırarak taşıdığı su miktarını belirledi, ardından tacı bu suyun hacmine eşit miktarda altın ve gümüş ile tarttı. Deney tacın saf altın olmadığını ortaya çıkardı.

Bu parçada Arşimet’le ilgili olarak asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kuramsal bilgi alanında çok yetkin olması
- B) II. Hieron’un dileğini yerine getirmek için çaba göstermesi
- C) Suyun kaldırma gücünü bularak önemli bir buluş gerçekleştirmesi
- D) Çalışmalarında deneyi ve bilimsel aklın yolunu kullanması
- E) Diğer bilim adamlarından farklı düşünceler geliştirmesi

8. Yahya Kemal Beyatlı gibi bir şairin yazdıkları kadar yazmadıkları da değerlidir. Mısralarındaki derinliği, mükemmeliyetçi üslubu ve ahengi hem kelimeleriyle hem de sükutu ile yakalar. Onun aysberge benzeyen şiirleri ilk okuyuşta kendini ele vermez. İşin ehli olmayanlar o mısralardaki gizemi asla çözemez.

Bu parçaya göre Yahya Kemal Beyatlı’nın şiirlerindeki en belirgin özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyucunun dikkatini çekmesi
- B) Mısralarını hayallerle süslemesi
- C) Şiirlerini uzun süre bitirememesi
- D) Anlam yoğunluğuna sahip olması
- E) Farklı bir bakış açısı geliştirmesi

1. Dünya çapında 7.000'in üzerinde dil konuşuluyor. Ancak yalnızca bir kısmı yaygın olarak kullanılıyor. Rakam vermek gerekirse 23 dili konuşanlar, toplam küresel nüfusun yarısından fazlasını oluşturuyor. Sadece 8,8 milyonluk bir nüfusa rağmen Papua Yeni Gine, adalarıyla birlikte ülke genelinde konuşulan toplam 840 dille ilk sırada yer alıyor. İkinci sırada ise 270,6 milyonluk nüfusuyla Endonezya var. Yaklaşık 711 farklı dil - lehçe konuşuluyor. Nüfusun sadece % 20'si Endonezya ulusal dilini (Endonezce) konuşuyor. Binlerce dilin hâlen yaşadığı açık olsa da dünyadaki dillerin yaklaşık % 40'ı yok olma riski altında. Gelecek nesillere aktarılamayan diller, birer birer yok oluyor. Birleşmiş Milletler nesli tükenmekte olan bu dilleri koruma çalışmaları yürütüyor.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Yirmi üç dil, dünyadaki toplam nüfusun yarısından fazlası tarafından konuşuluyor.
B) Birleşmiş Milletlerin kaybolan dillerle ilgili çalışması olduğunu söyleyemeyiz.
C) Endonezya'da ulusal dil, nüfusun yarısı tarafından bile konuşulmuyor.
D) Bir sonraki kuşağa devredilemeyen diller zaman içerisinde ortadan kalkıyor.
E) Ülkelerin nüfusu ile o ülkede konuşulan dillerin sayısında orantı yoktur.

2. (I) Edebî bir eserde, sanatsal bir dilin varlığı temelde eseri, edebî olmayan yapıtlardan ayırmanın vazgeçilmez şartıdır. (II) Sanatsal bir dil, edebî eserin amaçlarından olan estetiğe ulaşma araçlarının başlıcalarındandır. (III) Edebî eser kaleme alınırken yazıldığı dönemin edebiyat anlayışını yansıtmalıdır. (IV) Bir edebî metni meydana getirirken tarih, sosyoloji, psikoloji gibi alanlardan yararlanmak esere zenginlik katar. (V) Gerçeklere ulaşmak bir edebî eserin asıl amaçları arasında bulunmalıdır.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde bir edebî esere ait olamayacak nitelik dile getirilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Bir arkadaşınızı ne sıklıkla aradığınız sizin kişilik özelliklerinizi yansıtır. Dışa dönüklük açıklık, uyumluluk gibi. Sosyal parmak izinizi belirleyen özelliklerinizden biri cinsiyetinizdir. Arkadaşlık tarzı cinsiyete göre de değişiyor. Bütün olarak kadınlar söz konusu olduğunda üniversite öncesi arkadaşlıklarda telefonla veya yüz yüze konuşmak ağırlık kazanıyor. Erkeklerde ise konuşmanın arkadaşlığın devam etmesi üzerinde hiçbir etkisi yok; erkekleri bir arada tutan genellikle birlikte yapılan bir etkinlik. Etkinlikler kızların arkadaşlığında da etkili. ancak erkekler kadar değil.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Sosyal ilişkilerimizde kişisel tercihlerimizin pek de katkısı olmuyor.
B) Arkadaşlarımızı arama sıklığımız, kişilik özelliğimize dair fikir verir.
C) Cinsiyetimiz, arkadaşlığın niteliğinde belirleyici oluyor.
D) Kadınlarda sözsöz, erkeklerde eylemsel unsurlar, arkadaşlıkta ağır basıyor.
E) Konuşmak, erkeklerin arkadaşlıklarının devamında başat unsur değil.

4. Tarihin trajik olaylarının birinden ilham alınarak bestelenmiş bir müzik parçasını, sıradan bir filmin bir karesinin içine yerleştirmek, o sahnenin altına kalın ve renkli bir çizgi çeker. Normalde kimsenin dikkatini çekemeyecek bir sahne ve o sahnenin içinde yer aldığı film, bir bakmışsınız hem gişede hem insanlar arasında ön plana çıkmıştır. Sohbet ve tartışmaların konusu olmuştur.

Bu parçada altı çizili bölümle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Filmin konusunun seyrini değiştirmek
B) Konuya tarihsel bir tat eklemek
C) Filmin seyredilebilirliğini biraz artırmak
D) Filme duygusal bir yön kazandırmak
E) Filmdeki o sahneyi iyice vurgulamak

5. “Cennet insanların birbirini dinlemeleri demektir, birbirlerine aldırmaları, birbirlerinin farkında olmaları demektir.” Oğuz Atay *Tutunamayanlar* isimli romanında insanlar arasındaki kurulmuş olan sağlıklı bir ilişkiyi “cennet” olarak nitelendiriyor. Yazar gerçekten de haklı; sizi dinleyen, size aldırın, sizin farkınıza varan bir dostunuz varsa kendinizi cennette sanabilirsiniz. Dünyada cenneti yaşamak için dünyayı cennete çevirebilecek dostlar, arkadaşlar bulmalıyız. Diyelim ki bu arama sonuçsuz kaldı. Ne kaybederiz?

Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Amaç bildiren cümle vardır.
B) Varsayım cümlesine yer verilmiştir.
C) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
D) Koşul anlamı taşıyan yargı bulunmaktadır.
E) Örneklendirmelere başvurulmuştur.

6. İnsanlık kadar uzun bir geçmişi olduğu düşünülen gök bilim, henüz kuramsal araştırmalar çok uzakken yapılan gözlemler sayesinde ortaya çıktı ve aşama kaydetti. Çok uzun süre gözlemler çıplak gözle yapıldı ve bunu takiben çok sayıda gökbilim kuramı bu gözlemlere dayanarak ileri sürüldü. Gözün mercekli yapısının farkına varılmasıyla birlikte binlerce yıldır yapılan bu gözlemlerin küçük de olsa “bir çift teleskop” ile yapıldığı anlaşıldı. 400 yılı aşkın süredir de teleskop dediğimiz optik araçları gök kubbeye çevirerek gökyüzünün ve aslında evrenin gizemini araştırmak üzere bir yolculuğun içindeyiz.

Bu parçaya göre gökyüzünü gözlemlenmede kapsamlı değişime neden olan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gözün mercekli bir yapıya sahip olduğunun anlaşılması
B) Gözlemlerin yıllardır çıplak gözle yapılması
C) Zaman içinde birçok kuramın değişikliklere uğraması
D) Uzaya, yüzyıllar içinde, çok fazla yolculuğun yapılmış olması
E) İnsanların uzay çalışmalarına her geçen gün daha çok zaman ayırması

7. Şair olmak için hevesten daha fazla çalışmaya ve sabıra ihtiyaç olduğunu söylemek isterim. O da yetmez Evvela bu alanda köşe taşı (üstün nitelikli, bilgili, işin erbabı) olan I şairleri çokça okumalı, onların teknik, tarz ve dünyalarını tanımalıdır. Sonra kendine deniz feneri (yol gösterici) II olacak isimler üzerine yoğunlaşmalıdır. Bu konuyu ciddiye almalı, ağzı süt kokan (yeteneksiz) insanlardan uzak durmalı, III onların telkinlerine (duygu düşüncelerini kendisine aktarmaları, yol ve çıkış göstermelerine) IV itibar etmemelidir. Bundan sonra ancak yetkinlik (olgunluk, mükemmellik, o işte V söz sahibi olmak) özelliği kazanan bir isim olunur.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı, parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Edebiyatımızda, özellikle şiirimizde, ulusal bir yöne doğru evrilme çabaları ve edebiyatçılarımızın öykünmeci tavırlardan kurtulması, önemli bir noktaya işaret eder. O nokta, Tanzimat ile başlayan büyünün bozulması gerçeğidir. Artık romancılarımız, öykücülerimiz, şairlerimiz kendi yollarını bulmuş, üsluplarında özgünlüğü yakalamış, kendilerinin mührünü taşıyan eserler vermeye başlamıştır.

Bu parçada altı çizili bölümle;

- I. yeni bir kültür değişiminin başlaması,
II. hayranlık duygusunun son bulması,
III. farklı akımlardan etkilenilmesi

durumlarından hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

1. Taşkent'i yakından tanımak için, akşama doğru sokağa çıkabildik. Rastgele yürümeye başladık. Büyük ve güzel meydanlar gördük. Büyük ve güzel fıskiyeli havuzlar, ruhumuzu bir sonsuzluk türküsüyle kucakladı. Geniş kaldırımlı caddeler, yer yer açılıp saçılan zarif çiçeklikler, yüreğimizi sevdalandırdı. Taşkent bana, sessiz ve sakin bir sayfiye şehriymiş gibi geldi.

Bu parçada aşağıdaki yazı türlerinden hangisine ait özellikler ağır basmaktadır?

- A) Gezi yazısı B) Anı C) Günlük
D) Biyografi E) Deneme

2. *Çiçekçinin Ölümü*, "Katil kim?" sorusu etrafında kurgulanmış polisiye bir Hikâye. Ancak polisiye kurgu işin bahanesi. Özellikle bu çizgilendirilmiş hâlinde asıl öne çıkan İstanbul'dan insan manzaraları, daha doğrusu insanî dramlar. Canlandırılan hemen herkesin hayatı geçmişlerindeki travmatik yaşanmışlıkların izlerini taşıyor. Cinayet masası başkomiseri Nevzat ve yardımcısı Ali'nin geçmişleri de diğerlerinden farksız.

Bu parça aşağıdaki nesir türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Anı B) Makale C) Biyografi
D) Eleştiri E) Deneme

3. Merhametin eksildiği yerde bereket durmaz. Siz ey bununla "kadın sözü" diye eğlenmek isteyenler!.. Şu günlerde bir fakire bir kase çorba içirdiniz mi? Hele bir tanesinin yavaş yavaş koluna girip de onu minnet yükünden kurtaracak şekilde doyurun da bakın, hissedeceğiniz tokluk, sizi kaç gün idare eder?

Bu parça aşağıdaki düzyazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Sohbet B) Makale C) Anı
D) Günlük E) Deneme

4. **Aşağıdakilerden hangisi, röportajın özelliklerinden biri değildir?**

- A) Öğretici, açıklayıcı, öyküleyici tekniklerden yararlanma
B) Açık, yalın, çarpıcı bir dille yazılma
C) Üçüncü kişili anlatımı kullanma
D) Fotoğraf ve belgeleri yazıya katma
E) Gerçekleri yazarın süzgecinden geçirerek harmanlama

5. Bir topluluğa düşünceler, duygular aşlamak, insanları heyecanlandırmak, bir fikri, bir kanaati insanlara benimsetmek amacıyla yapılan uzun konuşmalara denir. Bu türde dinleyicilerin zevk, kültür düzeyleri ve gereksinimleri dikkate alınmalıdır. Samimi anlatım; doğallık, coşku ve heyecanla birleşmelidir.

Bu parçada söz edilen anlatım türü, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konferans B) Panel C) Forum
D) Söylev E) Münazara

6. **Aşağıdakilerin hangisinde yay araç içerisinde verilen kavram, açıklamaya uygun değildir?**

- A) Bir topluluğun önünde bir düşünce ve inancı savunmak, savunulan düşünce ve inancı topluluğa aşlamak amacıyla yapılan konuşmalardır. (**söylev**)
B) Bir topluluk karşısında söz söylemenin ilke ve kurallarını belirleyen sanattır. (**tuluat**)
C) İspata, bilime ve bilgiye dayanan yazılardır. (**makale**)
D) Evrensel konularda kişisel fikirleri dile getiren yazılardır. (**deneme**)
E) Gündelik konuları ele alan kısa köşe yazılardır. (**fıkra**)

7. I. Tekzip Çarpıcı
II. Spot Yalanlama
III. Manşet Uydurma
IV. Sansasyonel Gazetelerin ilk sayfalarına iri puntolarla konulan başlık
V. Asparagas Haber metinlerindeki haber ayrıntı yazıları

Gazete yazılarıyla ilgili numaralanmış kavramlardan hangisinin açıklaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdakilerin hangisi, eleştirinin özelliklerinden biri değildir?**

- A) Olumlu ve olumsuz yönleri bir arada vermesi
B) Açıklayıcı, tartışmacı, kanıtlayıcı anlatımdan yararlanması
C) Sanatçıya ve okuyucuya yol gösterme amacıyla yazılması
D) Görüşleri karşılaştırma ve örneklerle dile getirmesi
E) Değerlendirmeleri, bir yargıya varmadan okuyucuya bırakması

9. I. Masallarda eğitici bir yön vardır.
II. Masallar dinsel ve ulusal nitelik taşımaz.
III. Masallar sözlü gelenekte kuşaktan kuşağa aktarılan ürünlerdir.
IV. Masallarda olağanüstü olaylara ve kahramanlara yer verilir.
V. Masallarda hayvanlara yer verilmez, hayvanlar fabllarda karşımıza çıkar.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. Fıkra Nesnel yaklaşım
II. Anı Geçmiş yazmak
III. Fabl Öğüt verme
IV. Röportaj İnceleyerek araştırmak
V. Münazara Tez ve antitezli tartışma

Numaralanmış türlerden hangisi karşısındaki ifadeyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Ve yine bir 14 Şubat geldi çattı. Hayatı daha keyifli hale getirebilmek için havadan sudan sebepler bulmak gerektiğini düşünürüm hep. Herhangi bir neden küçük de olsa bir kutlama bahanesi olabilir benim için. Ama bu Sevgililer Günü galiba biraz farklı. Her şeyden önce ben bu günde fena hâlde samimiysizlik seziyorum. Bir şeyler saf ve olması gerektiği gibi doğal değil.

Bu parça aşağıdaki hangi yazın türünden alınmış olabilir?

- A) Fıkra B) Günce C) Anı
D) Deneme E) Makale

12. Övülmek isteği kutlu bir istektir. Kişinin işini sahiden be-nimsediğini; toplumu, insanlığı özünden üstün bilip onlara yaranmak için çalıştığını gösterir. Ama kimin övmesine sevinebiliriz? Asıl övgü, bizdeki kutlu övölme ihtiyacını doyuracak övgü, kendimizden üstün, hiç olmazsa kendimizle eşit bildiğimiz kimselerden gelecek övgüdür. Bizi öven insanın övmemekte, isterse yermekte serbest olması gerekir.

Bu parçada aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine ait nitelikler belirgindir?

- A) Anı B) Fıkra C) Makale
D) Röportaj E) Deneme

1. Bu sabah, açlığımın elli dördüncü saatinde, uyku ile uyanıklık arasındayım. Bazı ümitlerim vardı, uyku sersemnin ümitleri. Motosikletli bakkal gelecekti, bir ay veresiye... Fakat ben, bir iki aydan önce dönmem demiştim ona. Demese miydim? İnsan kendi kendine yabancı dil çalışmıyordu, mektupla mı öğrenseydim? Yazışarak mı ders alsaydım? Bu sinekler de neden böyle uçuyor?

Bu parçanın anlatımda kullanılan teknik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatma
B) Gösterme
C) Bilinç akışı
D) Diyalog
E) Sezdirme

2. Hikâyede kullanılan farklı anlatım teknikleri, kronolojik zamanın takip edilmemesi ve iç konuşmalar yoluyla bazı toplumsal sorunlara da değinilmesi --- anlayışın yansımalarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) modernist B) klasik C) realist
D) romantik E) naturalist

3. Bu teknik, yazma sürecinin romanın konularından biri olarak kurgulanmasıdır. Bu teknikte anlatıcı, kurmacanın etkin bir figürü haline gelerek doğrudan veya dolaylı olarak okurla iletişim kurar.

Bu parçada söz edilen anlatım tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Metinler arasılık B) Üst kurmaca
C) Pastiş D) Kolaj
E) Parodi

4. Sadece kemanımı vermedim. Yıllar sonra yeğenime armağan ettim. O da öğrenememiş doğru dürüst, evlerinin bir duvarına asmış. Ben zaten hiç beceremedim, hiçbir şey, iç yangını anılar yaratmaktan başka.

Bir küçürek öykünün tamamının yer aldığı bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kapalı bir anlatımı vardır.
B) Okurun düş gücünü harekete geçirmeyi amaçlar.
C) Ağır bir dil kullanılmıştır.
D) Özlü (yoğun) bir söyleyişe sahiptir.
E) Bir durum minyatürleştirilerek yansıtılmıştır.

5. Bu kez, görevim epeyce güç. Nicedir, işleri de duyguları da abartmaktan çekinir oldum. Yanı başımda ya da hiç bilmediğim bir yerde bir başka insanın, çektiğim acıların, karşılaştığım güçlüklerin, duyduğum sevinçlerin kat kat büyüğünü çekebileceğini, duyabileceğini, kat kat büyüğüle karşılaşabileceğini anladım, daha önemlisi, düşündüğüm zamandan beri, yani on yedi- on sekiz yıl kadar oluyor, en büyük acıları bile biraz küçültürüm gözümde, gönlümde.

Bu parçayla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Olay çevresinde göstermeye bağlı bir türden alınmıştır.
B) Birinci kişili anlatım söz konusudur.
C) Bireyin iç dünyası yansıtılmıştır.
D) İç içe girmiş bir anlatım vardır.
E) Ayrıntılı ifadelerle yer verilmiştir.

6. --- bir Hikâyede yazarın sözünü emanet ettiği ya da kimliğine büründüğü kimsedir.

Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kahraman B) Karakter
C) Anlatıcı D) Olay
E) Bakış açısı

7. Aşağıdakilerden hangisi klasik trajedinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Tek taraflı monoloğa dayalı bir anlatım vardır.
- B) Konular tarihten ve mitolojiden seçilir.
- C) Kötü, bayağı söz ve söyleyişlere yer verilmez.
- D) İnsanoğlunun hırslarını, kavgalarını yansıtır, genellikle felaketli sonuçlara bağlanır.
- E) Zaman, yer, olay birliğine (üç birlik kuralı) uyulur.

8. İnsanların, karmaşık ve ileri düzey teknik bilgilere sahip olmadan, istedikleri bilgileri metin, grafik, ses, resim, video ile desteklenmiş şekilde yazabildikleri günlüğe benzer internet sitelerine --- denir.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Web sitesi
- B) sosyal medya
- C) blog
- D) kişisel ağ
- E) youtuber

9. Yıl 1936 olmalı. Beşiktaş Abbasağa yokuşundaydı, küçük bahçeli iki katlı evimiz. Bir gün kapı önünde oyalanırken kara, kıvrıkcık tüylü, orta boy bir köpek yanaştı bir tanıdık edasıyla, ilkten sürtüştük birbirimize, sonra iki ayağını omzuma geçirip yüzümü yalamaya başladı. Bir ev köpeğiymiş besbelli. Yolunu şaşırması olmalıydı. Ama hiç de gideceğe benzemiyordu.

Bu parçada aşağıdaki edebi türlerden hangisine ait nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Otobiyografi
- B) Deneme
- C) Gezi yazısı
- D) Günlük
- E) Anı

10. Türk edebiyatında bu türün ilk örnekleri ruznâmelerdir. Ayrıca vakayinâme, seyahatnâme, sefaretnâme gibi eserlerde de bu türün özellikleri görülür. Türk edebiyatında bu türün Batılı anlamdaki ilk örnekleri Tanzimat'ta verilmiştir. Direktör Ali Bey'in *Seyahat Jurnalı* eseri Batılı anlamdaki ilk örnek kabul edilir. Bunu şair Nigâr Hanım'ın *Hayatımın Hikâyesi* eseri takip etmiştir. Cumhuriyet Dönemi'nde ise Nurullah Ataç, Falih Rıfkı, Salah Bırsel, Cemal Süreya, Tomris Uyar bu türde eser vermiştir.

Bu parçada söz edilen edebi tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anı
- B) Biyografi
- C) Deneme
- D) Günlük
- E) Gezi yazısı

- 11. • Hem acıklı hem gülünç sahneler bulunur.
- Olaylar tarihten ya da günlük yaşamdan alınabilir.
- Üç birlik kuralına uyma zorunluluğu yoktur.
- Nazım veya nesir karışık yazılabilir.

Bazı özellikleri verilen tiyatro türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Trajedi
- B) Komedi
- C) Dram
- D) Epik tiyatro
- E) Absürt tiyatro

1. Cahit Sıtkı'da, elbette bütün yenileşme şiirimizde olduğu gibi, Batı'dan esen yellerin kokularını almak olağandır. Ama onun şiirinde, bu koku, Türkçeden ve Anadolu'dan geçerek gelmektedir. Karacaoğlu'nın obasına uğrayıp gelen bir bahardır onun baharı. Türkçeye getirdiği cemrenin özelliği buradadır. Daladeğen, insanca şiirin cemresidir; ama açan, kendi tarihimizin, kendi dilimizin, kendi insanımızın baharıdır.

Bu parça aşağıdaki edebi türlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Anı B) Eleştiri C) Biyografi
D) Günlük E) Gezi yazısı

2. Sanat, bilim, siyaset, spor vb. alanlarda ünlü kişileri tanıtmak veya onların bu konulardaki düşüncelerini öğrenmek amacıyla yapılan, karşılıklı konuşmaların yazıya geçirilmesiyle oluşan -- --, öğretici metin türleri arasında önemli bir yere sahiptir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) röportajlar
B) mülakâtlar
C) münazâralar
D) sohbetler
E) açık oturumlar

3. İçimizdeki güzellikler arasında neşenin yeri bambaşkadır. Hele gençliğimizin getirdiği neşe ve kakhahaları sakın kısıtlamayın. Bazı kişilerin "Sırtıp durma!" gibi bilgece(!) uyarılarına aldırmayın. Tam tersine daha çok gülün. Bol bol kakhaha atın. Sorunlarınıza bile gülerek bakabilirsiniz yükünüz anında hafifleyecektir.

Bu parçadan hareketle denemeyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) İçten, samimi bir anlatımı olduğuna
B) Kişisel duygu ve düşünceleri yansıttığına
C) Güncel konuları dile getirdiğine
D) Açık, anlaşılır bir dille yazıldığına
E) Bilgi, belge ve kanıtlara yer vermediğine

4. Onun ilk şiirleri lise öğrencisi iken Muhit ve Servetifünun-Uyanış (1930) dergilerinde yayımlanmaya başlandı. İlk yazısı, 15 Nisan 1931 tarihli Akademi dergisinde çıkmıştı. Sonraki yıllarda şiir, Hikâye ve düzyazıları Varlık, Yücel, İnsan, Kültür Haftası dergileri ile Cumhuriyet, Akşam, Vatan ile Sanat ve Edebiyat gazetelerinde yer aldı.

Bu parça aşağıdaki edebi türlerin hangisinden alınmıştır?

- A) Biyografi B) Eleştiri C) Otobiyografi
D) Makale E) Deneme

5. Şiirin muhtevasında sevgililer arasında aşk ve hasret duygularını yücelten mesafe algısı, orijinal ve sanatkarâne bir şekilde ifade edilmiştir. Sevgili görünme ve uzakta olsa bile, arada iki tarafı birleştiren bir münasebet bulunması sevgiyi devam ettirir. Hatta arada mesafe bulunması onu artırır. Çok defa vuslat, aşkı sona erdirir. Bu şiirde ahenk, mana ve hayalin birleşmesinden doğan bir güzellik vardır.

Bu parça aşağıdaki nesir türlerinden hangisine ait özellikleri göstermektedir?

- A) Eleştiri B) Söyleşi C) Biyografi
D) Makale E) Deneme

6. Türk edebiyatındaki ilk makale örneği, Şinasi'nin Tercüman-ı Ahval gazetesinde yayımlanan *Mukaddime*'dir (1860). Hüseyin Cahit Yalçın'ın Fransızcadan çevirdiği Servetifünun dergisinin kapanmasına sebep olan --- adlı makale ile Ömer Seyfettin'in Genç Kalemler dergisinde yayımlanan Milli Edebiyat'ın dil anlayışını ortaya koyan --- makalesi bu türün tanınmış örneklerindendir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Edebiyat Üzerine Makaleler - Türk Töresi
B) Edebiyat ve Hukuk - Yeni Lisan
C) Edebiyatımızın Meseleleri - Kültür ve Dil
D) Hayat ve Edebiyat - Nesillerin Ruhü
E) Güncel Sorunlarımız - İstanbul Konuşması

7. Aşağıdakilerin hangisinde yay ayraç içerisinde verilen kavram, açıklamaya uygun değildir?

- A) Bir edebi eserin radyo, televizyon ya da sahne eseri biçimine getirilmesidir. (**dramatizasyon**)
- B) Acıklı, korkunç, olağanüstü konular etrafında oluşan, gerilimi yüksek, duygusal oyunlardır. (**melodram**)
- C) Oyuncuların sahne arkasında rollerinden önce ve sonra bulundukları yere denir. (**kulis**)
- D) Taşlamaya dayanan, müzikli, güldürü amaçlı, yaşamdaki yanlışları yansıtan oyunlara denir. (**vodvil**)
- E) Sözlerin vurgulara, tonlamaya, duraklara uygun bir şekilde duru ve açık anlatımıdır. (**pantomima**)

8. • Karşılıklı konuşmalara dayalı anlatım biçimi
- Olup bitenlerin, ayrıntılarıyla, olduğu gibi sergilenmesi
 - Hikâye kişinin aklından geçenleri, kendi kendisiyle konuşması
 - Anlatıcının görgü tanığı olarak gözlemlediği olayları aktarması

Aşağıdakilerden hangisi, yukarıdaki açıklamalardan biriyle eşleşmez?

- A) Bilinç akışı
- B) Diyalog
- C) Gözlemci anlatıcı
- D) İç konuşma
- E) Gösterme

9. Eski dönemlerde önemli kişilerin, özellikle şairlerin hayatlarının anlatıldığı; eserlerinden örneklerin verildiği düzyazı türüdür. Günümüzdeki biyografik- antolojik eserlere benzeyen bu tür edebiyat tarihi çalışması da sayılabilir. Ali Şir Nevai'nin yazdığı *Mecalisü'n- Nefâis* bu türün ilk ve en önemli örneklerindendir.

Bu parçada söz edilen tür, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Münşeât
- B) Surname
- C) Cönk
- D) Pendname
- E) Tezkire

10. Postmodernist romancılar; metinler arasılık, kolaj, pastiş, üst kurmaca, parodi gibi anlatım tekniklerini kullanmışlardır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kavramların açıklamasında yanlışlık yapılmıştır?

- A) Bir metnin kendinden önce yazılmış metinlerle doğrudan ya da dolaylı olarak ilişki kurması (**metinler arasılık**)
- B) Ciddi bir oyunun bir bölümünü ya da tümünü, aradaki koşutluğu koruyarak alaya alan, biçimini bozmadan ona bambaşka bir içerik vererek, içerikle biçim arasındaki bu karşıtlıktan gülünç ve eleştirel etki yaratan oyun biçimi (**parodi**)
- C) Birçok eseri kapsayacak şekilde kurgu oluşturup bunları eserlere bölüştürme (**üst kurmaca**)
- D) Başlı başına bir türe, tarza has üslubun, biçimin taklit edilmesi (**pastiş**)
- E) Herhangi bir konuda farklı yazar, şair ya da kaynaklardan derlenen alıntılarının bir araya getirilerek metne yansıtılması (**kolaj**)